

Revival Olympic Domažlice – technické požadavky

(2026/05)

Odposlechy / monitory:

Všechny odposlechy si řídí kapela sama svým vlastním digitálním mixem nezávisle na zvukaři. Všichni členové kapely mají IEM (3 bezdrátové, 2 drátové) a není potřeba nijak zajišťovat odposlechy ze strany zvukaře.

Občas s kapelou jezdí ještě host (žena) a v tom případě by bylo nutné připravit ještě jeden pódiový odposlech, ale to by bylo oznámeno předem ze strany kapely.

Talkback:

Pro snazší komunikaci zvukaře s kapelou máme připraven jeden XLR vstup (linková úroveň) pro talkback ze strany zvukaře, takže všichni členové kapely uslyší pokyny zvukaře.

Mikrofony:

Kapela používá svoje zpěvové mikrofony (Shure Beta 58 A), ostatní mikrofony pro sejmutí bicích a kytarových komb připraví zvukař.

Obsazené frekvence:

Kapela využívá pro řízení odposlechového mixu 5GHz wifi a pro bezdrátový přenos odposlechů a mikrofonů 5 analogových frekvencí v pásmech 518–542 MHz (hlavní zpěv), 823–832 MHz (3x IEM) a 863MHz (pro interní IEM komunikaci mezi muzikanty).

Instrukce pro zvukaře:

Zvukař zajišťuje kompletní nazvučení bicích a kytarových komb svými mikrofony. Všechny ostatní vstupy: basa (linkou), klávesy a zpěvy pro FOH mix jsou zvukaři poskytovány přes pasivní splitter, umístěný v racku u IEM mixu. Snake jdoucí z kapelního splitteru do FOH stageboxu má délku 30' (cca 9 m), takže IEM rack se umístí na tu stranu pódia, aby snake spolehlivě dosáhl do stageboxu. Veškeré audio kabely musí vést do našeho IEM racku, kopii všeho předáme do FOH.

Veškeré stojany k mikrofonům zajišťuje zvukař.

Input List:

#	Nástroj	Mikrofon	Konektor	Stojan	Poznámky
1	Kick Kopák	Zvukař		Krátký stojan	
2	Snare Top Rytmičák horní	Zvukař		Krátký stojan	
3	Snare Bottom Rytmičák spodní	Zvukař			Není podmínka jej použít
4	Hi Tom Tom1	Zvukař		Klip	
5	Lo Tom Tom2	Zvukař		Klip	
6	Floor Tom Tom3 (kotel)	Zvukař		Klip	
7	Overhead L	Zvukař		Dlouhý stojan	
8	Overhead R	Zvukař		Dlouhý stojan	
9	Hi-Hat	Zvukař		Krátký stojan	
10	Bass Basa	-	XLR		
11	Rhythm Guitar Doprovodná kytara	Zvukař (případně náš Sennheiser e609)		Krátký stojan	
12	Lead Guitar Sólová kytara	Zvukař (případně náš Sennheiser e609)		Krátký stojan	
13	Kurzweil L	-	XLR		Preferujeme stereo
14	Kurzweil R		XLR		
15	Yamaha L		XLR		
16	Yamaha R		XLR		
17	Vox 1 Hlavní zpěv (uprostřed)	Shure BLX24R / SM58 Beta (náš)	XLR	Dlouhý stojan	
18	Vox 2 Zpěv – basa (vlevo)	Shure Beta 58 (náš)	XLR	Dlouhý stojan	
19	Vox 3 Zpěv – sólovka (vpravo)	Shure Beta 58 (náš)	XLR	Dlouhý stojan	
20	Vox 4 Host	Shure Beta 58 (náš)	XLR	Dlouhý stojan	Pouze občasně – dáme vědět dopředu, jestli chystat nebo ne

Rozmístění nástrojů a kapely na pódiu naleznete v dokumentu „Stageplan“.